



PALMER

Un groupe du Langenthal, c'est pas banal. Ce qui l'est plus c'est la difficulté des groupes suisses-allemands à se faufiler dans le paysage romand. Moment parfait donc pour faire cette interview et mettre un peu en lumière cette formation prometteuse.



Un petit résumé de l'histoire de Palmer ?

Palmer est né en 2000 à Langenthal. On a fait quelques concerts en Suisse allemande et en 2004, on a sorti un EP quatre titres. En janvier dernier, nous avons passé neuf mois au studio Little Creek pour accoucher de ce 'This One Goes To Eleven'. J'espère que nous pourrons enfin venir tourner en Suisse romande.

C'est facile de monter un groupe dans le Langenthal ?

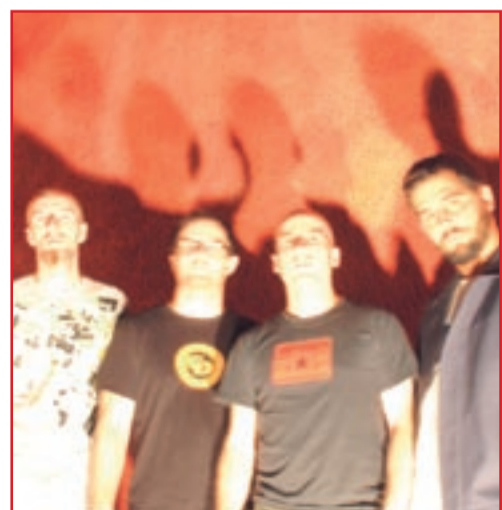
Oui et non. Bien que la scène y soit très petite, ce n'est pas difficile de monter un groupe au contraire, car finalement tout le monde se connaît, alors si tu as une idée et tu veux créer ton groupe, pas de problème ! Le plus dur, je dirais que c'est de trouver des gens qui ne sont pas déjà dans un groupe (rires).

En Suisse romande, on pourrait vous rapprocher de Kruger avec lesquels vous allez jouer le 22 novembre à l'Usine. Comment se passe la cohabitation avec la scène romande ?

Chacun de nous fait de la musique depuis longtemps, la plupart dans des groupes metal pas très mainstream et c'est très dur de passer la 'frontière'. Des groupes comme Knut, Fragment, Kruger, Vancouver ou Unfold sont des must en Suisse romande. Chaque fois que nous sommes venus les voir à Lausanne ou Genève, on a pu voir à quel point cette scène est excellente. Mais nous-mêmes n'avons jamais réussi à nous y introduire, donc on se réjouit vraiment de ce concert avec Kruger.

'This One Goes To Eleven', ça veut dire quoi ?

C'est une citation du film Spinal Tap. En résumé, leurs ampli allaient jusqu'à onze et pas dix comme tous les autres. C'est un peu notre cas. On essaie d'aller un peu plus loin que tout le monde, d'avoir un peu plus d'énergie. Ce titre collait bien.



Qu'est-ce qui définit le mieux votre musique ?

Je dirais l'honnêteté. La dynamique est aussi super importante pour nous. Chaque morceau contient une sorte de tension, une rythmique forte et lourde. Sinon le fait qu'on n'a pas de règle. Quelqu'un amène une idée, on essaie et on voit si ça fonctionne, on ne discute pas des heures.

Parle-moi de la famille Czar Of Crickets.

En 2004, on a joué à Bâle avec Zatokrev où nous avons rencontré Freddy Rotter, leur chanteur. On a gardé contact, joué quelques concerts ensemble. Lorsqu'il a monté son label, on a immédiatement pensé à en faire partie. Le reste s'est passé très simplement. Ce n'est pas vraiment un deal label/groupe, mais plutôt entre amis. ■ [JM]

www.palmermoise.com

THE RASPOUTINE SMOKED BAND



'Travel Agency' n'a pas été choisi par hasard. Le Raspoutine Smoked Band avait déjà à travers son premier album fait passer le message. C'est un groupe pluri-culturel et par conséquent pluri-musical. Même si ce deuxième essai se tourne carrément plus vers le rock, il n'en demeure pas moins d'une richesse étonnante. Détonnant, d'un humour certain, 'Travel Agency' ou l'agence de voyage pas comme les autres.

Qui dit deuxième album, dit que le premier a bien fonctionné ?

Plein de concerts, quelques disques vendus. Tous même, on a dû les represser. Mille c'est pas beaucoup, mais on est contents.

Qu'est-ce qu'il y a sur ce deuxième album qu'il n'y a pas sur le premier ?

Beaucoup de paroles. C'est carrément l'inverse du premier. Trois morceaux instrus sur celui-là. Michel, le chanteur, on voulait l'avoir plus souvent sur scène parce qu'il est joli (rires). On adore tous comme il chante et on voulait qu'il soit plus présent.



Ça a été plus facile pour ce deuxième essai ?

Plus difficile dans le sens où le niveau technique a augmenté et nos exigences aussi, ainsi que la qualité de son qu'on a envie de donner. Le premier, on l'a enregistré nous-mêmes dans notre local. Là on avait un vrai studio et un ingé son (David Weber). Il a bien senti où on voulait aller, même si des fois il aurait voulu aller plus loin.

Une résidence aux Docks, c'est plutôt pro comme façon de faire ?

On travaille avec un ingé son qui est avec nous depuis un an. On s'arrête vraiment sur chaque morceau. Prendre le temps d'être à l'aise, d'avoir du plaisir surtout sur une grosse scène comme ici. On travaille le set qu'on va présenter. C'est plus réfléchi que sur le premier, niveau lumière, son. On essaie aussi de comprendre pourquoi on n'arrive pas forcément à retrouver des sons en live qu'on a sur album. Il y a des problématiques spécifiques au live.

'Travel Agency' est carrément plus rock !

On regarde plutôt l'harmonie globale. On est trois ou quatre dans le groupe à préférer les trucs instrus, expérimentaux, tordus. Sans se poser la question on y est allé à fond dans ce côté tordu tout en gardant ce côté populo avec de la mélodie. Ce côté yiddish c'est sympa, c'est aussi pour attirer l'oreille et ensuite on envoie le truc complètement tordu. C'est juste un concept marketing ! (rires).

Au niveau des paroles, on sent un net penchant pour Brel et d'autres fois c'est limite écriture automatique !

On vient tous de styles, d'univers différents et chacun amène son bagage. Mais il y a quand même un fil rouge au niveau de l'énergie et du feeling.

Un joyeux bordel bien maîtrisé quoi !

Balkan Core ! ■ [JM]

www.theraspoutinesmokedband.com

YOG

Grind burné et technique – à la première écoute Yog pourrait très bien figurer en bonne place sur le label ricain Relapse. Mais c'est sur le label suisse très prometteur Get A Life Records! que les Neuchâtelois représentent avec classe. Petit entretien avec Fabien Bedoy...

Décrivez-nous votre groupe, qui fait quoi ?

Yonni Chapatte au chant, Matthieu Guignard à la guitare, Emmanuel Devaud à la basse et Fabien Bedoy à la batterie/guitare. Jusqu'ici je compose le plus gros des morceaux, mais ça commence à changer car Matthieu pond de plus en plus de bons plans à la guitare.



Quelles étaient vos motivations quand vous avez commencé ?

On venait de planter notre groupe précédent, un combo brutal death metal très technique où j'étais à la guitare et au chant, et on s'était super pris la tête sur ce projet. Je venais de me mettre à la batterie car j'avais trouvé personne qui tenait la route pour que je puisse continuer à la guitare. J'avais un autre pote gratteux, et on s'est dit 'allez, on remonte un truc et en avant la chie', mais sans plus se prendre la tête. L'idée était de s'amuser tout simplement, en pondant des riffs punks-hardcore simplistes, avec un peu de vitesse et beaucoup de déconne.

Oui justement, le côté 'crust' se ressentait davantage sur vos deux précédents EP.

Mes propositions de directions musicales ont coïncidé avec une envie générale d'en mettre une couche supplémentaire au niveau technique et recherche. Une fois que Matthieu et Yonni étaient au point, on en a tous eu assez de ces riffs crust, on a eu envie de massacrer plus, de varier et d'être plus modernes.



Est-ce qu'il y a des groupes qui vous ont impressionné récemment avec lesquels vous aimeriez jouer ?

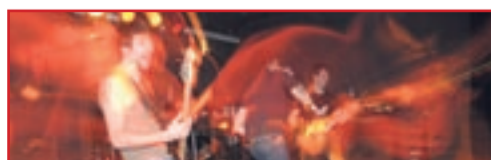
Nous sommes tous des inconditionnels de Converge, c'est sûr, ces mecs savent marier tellement de bonnes choses et ils ont le putain de hard. Leur récente prestation au Romandie nous a écrasé la gueule. En fait, ils ont une fois encore confirmé leur statut de maîtres du genre. Sinon on est fans de Dep, surtout moi.

Raconte-moi pourquoi vous avez fait appel à Baptiste Cochard de l'Atelier Détour pour la pochette ? C'est le travail réalisé pour Berserk For Tea Time qui vous a attiré ?

C'est exactement ça. Leur pochette est phénoménale et on aimait beaucoup son style, alors hop. Et il nous a créé un univers sombre et beau à la fois, avec des idées très originales, exactement dans l'état d'esprit qu'on lui avait décrit. ■ [SV]

www.yogrind.com

Vernissage le 2 novembre au Bikini Test, concert le 16 novembre au XXème à Fribourg, le 24 novembre au Brutal Grind Assault, Usine de Genève et le 14 décembre à l'Usine à gaz, Nyon



colorblind

Phénix Records présente :

colorblind

Under a paper moon

Disponible dès maintenant en CD et en téléchargement

DISC-À-BRAC

CDS, VINYL, T-SHIRTS, HIP HOP, ROCK, PUNK

RUE DE L'ALE 2 LAUSANNE 021.323.23.51

808 RECORDS PRESENTS

THE SWING IN' CLASS HERO

EVERYTHING AT 10

BRAND NEW ALBUM OUT NOW!

WWW.MYSPACE.COM/THE SWING IN' CLASS HERO

WWW.THE SWING IN' CLASS HERO.COM

WWW.808RECORDS.CH

SUPPORTED BY: 808 RECORDS